



گزارش حضور ایران  
در نهمین نمایشگاه بین‌المللی  
کتاب پاریس ۲۰۱۵  
۱۳۹۴

اللَّهُ  
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

زیر نظر: امیر مسعود شہرام نیا  
تہیہ و تدوین: احمد شاکری  
طراح و صفحہ آرا: زہرہ مقرب

## فهرست

۶	پیش درآمد .....
۷	<b>یک.</b> نمایشگاه کتاب پاریس ۲۰۱۵ .....
۹	۱. بازدید کنندگان نمایشگاه کتاب پاریس .....
۱۰	۲. بخش داخلی .....
۱۱	۳. بخش بین الملل .....
۱۲	۴. کشور مهمان ویژه: برزیل .....
۱۳	۵. شهرهای مهمان ویژه: کراکف و وروسلاو .....
۱۴	<b>دو.</b> فعالیت‌های غرفه ایران: تجربه‌ی حضوری متفاوت .....
۱۵	۱. روز تهران .....
۱۶	۲. روز ایران .....
۱۷	۳. میزگرد «نشر شعر در کشورهای حوزه خلیج فارس» .....
۱۸	۴. معرفی نشر ایران، مذاکره با ناشران خارجی و .....
۱۹	۵. دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب پاریس؛ تهران و ایران به عنوان مهمان ویژه .....
۲۱	<b>سه.</b> نمایشگاه به روایت تصویر .....



ایران در  
نمایشگاه بین المللی  
کتاب پاریس ۲۰۱۵

۲۹ اسفند ۱۳۹۳ تا ۳ فروردین ۱۳۹۴

## ■ پیش‌درآمد

نمایشگاه کتاب پاریس سالیان متوالی مورد استقبال گونه‌های مختلف ادبی از چهار گوشه‌ی دنیا قرار گرفته و این امر این نمایشگاه را به صحنه یک اتفاق بزرگ بین‌المللی ادبی و همچنین به عنوان یک گردهمایی فرهنگی در اروپا برای عموم مخاطبان تبدیل کرده است.

توجه خاص به ناشران حرفه‌ای صنعت نشر و همین‌طور عموم مردم در ابعاد گسترده، موجب شده است که این نمایشگاه از لحاظ کیفیت برنامه‌ریزی بسیار شناخته شده باشد؛ به گونه‌ای که سالانه نزدیک به دویست هزار بازدیدکننده را جذب نماید. نویسندگان، ناشران، مؤسسات، سیاستمداران، تولیدکنندگان، کتابفروشان، خبرنگاران، کتابداران، آژانس‌های ادبی، مترجمان، خوانندگان جوان و ... از هر قشری در این نمایشگاه حضور به هم می‌رسانند.

نمایشگاه کتاب پاریس به عنوان محل تلاقی میان ناشران مختلف دنیا، کوشیده است با دستور کار قراردادن مساله کپی رایت در سال‌های مختلف برگزاری خود در زمینه رعایت حقوق نویسنده گام‌های موثری بردارد. برگزارکنندگان این نمایشگاه با نگاهی چندفرهنگی، هر ساله با افزودن جنبه‌هایی به بخش بین‌الملل خود تلاش می‌کنند برای ناشران فضای وسیعی در جهت ترویج آثار و فرهنگ خود فراهم نمایند. بدین منظور ابتدا ایده کشور مهمان ویژه و سپس شهر مهمان ویژه را در دوره‌های اخیر اجرا نموده‌اند.

این نمایشگاه حاصل مشارکت بیش از چندین نهاد مختلف در کشور فرانسه نظیر وزارت امور خارجه، وزارت فرهنگ، شهرداری پاریس، بنیاد ملی کتاب، کتابخانه ملی فرانسه، انستیتوی زبان فرانسه، راه آهن، شرکت هواپیمایی ایرفرانس و ... است. مشارکتی که با وجود مساحت نه‌چندان زیاد نمایشگاه و اختصاص یک سالن سعی می‌کند رضایت مشتریان خود را در در کنار فعالیت تجاری و اقتصادی جلب نماید.

## ■ نمایشگاه کتاب پاریس ۲۰۱۵

نمایشگاه کتاب پاریس از جمله نمایشگاه‌هایی است که در حوزه بین الملل دارای اهمیت ویژه ای است. این نمایشگاه از سال ۱۹۸۱ آغاز به کار کرده است و هر ساله در دو بخش ناشران داخلی (با تکیه بر محوریت زبان فرانسه) و ناشران خارجی فعالیت می‌کند. نیم روز افتتاحیه و دو روز آغازین نمایشگاه به متخصصان و ناشران کشورهای مختلف تعلق دارد و دو روز پایانی به عموم شرکت‌کنندگان که مایل به دیدار و گفت و گو با نویسندگان، ناشران، ویراستاران، اهالی نشر و سیاستمداران علاقه مند اختصاص دارد. از این روست که در نخستین روزهای بهار هر سال مخاطبان عمومی و متخصصان نشر در محل نمایشگاه‌های پورت دو ورسای گرد هم می‌آیند تا علاوه بر بازدید از این نمایشگاه در جلسات متنوعی با حضور نویسندگان و اهالی نشر شرکت کنند.

آمار منتشره نشان می‌دهد نمایشگاه پاریس ۲۰۱۵ میزبان ۱۲۰۰ ناشر و ۲ هزار کتاب فروش بوده است و ۳۰۰ نشست تخصصی در حوزه کتاب و نشر با حضور مهمانانی از ۵۰ کشور دنیا برگزار شده است. همچنین در دوره اخیر نمایشگاه به مدت چهار روز برگزاری این نمایشگاه در ماه مارس، ۱۹۸ هزار نفر بازدید کننده، ۲ هزار نویسنده و ۳۵۰۰ متخصص در عرصه چاپ و نشر در این نمایشگاه حضور یافتند. از دیگر نکات قابل توجه در این دوره اعلام بازدید ۲۰ هزار دانش آموز و ۱۰ هزار دانشجو ۱۲۰۰ روزنامه نگار نیز از این نمایشگاه بوده است. محل برگزاری نمایشگاه سالانه در سالن یک پورت دو ورسای است. محلی که از لحاظ موقعیت مکانی و دسترسی عمومی در محله پاریس پانزدهم واقع شده و گذر مترو، تراموا، اتوبوس و تاکسی به سهولت انجام می‌پذیرد.





## رفت و آمد:

Balard / خط ۸ - Porte de Versailles / مترو: خط ۱۲

Porte de Versailles ایستگاه T۲ & T۳ تراموا: خط

Porte de Versailles اتوبوس: خطوط ۳۹ - ۸۰. ایستگاه

تاکسی آبی: ۱۰ ۱۰۷۰ ۸۹۱۰ / تاکسی آلفا: ۰۱ ۴۵ ۸۵ / تاکسی GV: ۰۱ ۴۷ ۳۹ ۴۷ ۳۹ / تاکسی ویژه ۸۵ ۸۵

مسیر پاریس، بزرگراه شرقی و سپس A۱۵, A۱۰, A۶, A۴, A۱ از طریق وسیله نقلیه شخصی بزرگراه بزرگراه جنوبی A۱۴, A۱۳, A۳ خروجی پورت دو ورسای را انتخاب کنید و یا از طریق بزرگراه‌های Boulevard Victor – Avenue de la Porte de la Plaine – Rue d’Oradour sur Glane: را ادامه دهید تا به خروجی پورت دو ورسای برسید. پارکینگ

جهت سهولت ورود مراجعان تعداد ده ورودی برای مخاطبان نمایشگاه در روزهای مختلف نمایشگاه طراحی شده بود که هر کدام از آنها مخصوص ناشران حرفه‌ای، خبرنگاران، نویسندگان، مترجمان، هنرمندان، رسانه‌های خبری، مهمانان ویژه و مدرکنار آنها ورودیه برای عموم مردم طراحی شده بود.

این دوره از نمایشگاه کتاب پاریس بر پنج محور استوار بود:

- کشور مهمان ویژه: برزیل

- کراکف و وروسلاو: شهرهای مهمان

- قهرمانان ما

- حقوق نویسنده، حقوق بشر

- گردشگری، سفر و سفرنامه

## ۱. بازدیدکنندگان نمایشگاه کتاب پاریس

بازدیدکنندگان در سه گروه امکان بازدید از نمایشگاه را دارند. از بازدیدکنندگان عمومی ۱۲ یورو و از کارکنان ۸.۵ یورو جهت بازدید از نمایشگاه دریافت می‌شود. همچنین دانشجویان زیر ۲۶ سال با ارائه کارت دانشجویی از تخفیف ۶ یورویی بهره‌مند می‌شوند. افراد بالای ۶۵ سال نیز روز دوشنبه ۲۳ مارس توانستند از این تخفیف بهره‌مند می‌برند. در عین حال بازدید از این نمایشگاه برای افراد زیر ۱۸ سال رایگان اعلام شده است. از نکات قابل توجه وجود صف‌های طولانی تا آخرین لحظات برگزاری نمایشگاه و پرداخت ورودیه جهت بازدید نمایشگاه در زمان اندک باقی مانده نمایشگاه بود.



## ۲. بخش داخلی

در این بخش ناشران فرانسوی زبان می‌توانند به نمایش آثار خود بپردازند. شیوه ارائه و تقسیم بندی مناطق مختلف به گونه ای بود که ناشران حاضر در هر بخش به صورت غرفه جمعی حضور داشتند و به معرفی آثار و نشر خود می‌پرداختند. همچنین فضاهاى معینی در نمایشگاه برای مذاکرات در بخش کپی رایت و خرید و فروش آن، بخش ناشران موضوعی، بخش مؤسسات و نهادهای، بخش آژانس‌های ادبی، بخش مترجمان و نویسندگان و ... در این قسمت از نمایشگاه واقع شده بود. از جمله غرفه‌های موجود در نمایشگاه می‌توان به موارد زیر اشاره نمود:

• AQUITAINE	Stand P55
• BRETAGNE	.....
• BASSE-NORMANDIE	Stand G55
• ASSOCIATION DES EDITEURS DE CORSE	Stand B43
• HAUTE-NORMANDIE	Stand G63
• ÎLE-DE-FRANCE	Stand F80
• LIMOUSIN	Stand N16
• MARTINIQUE	Stand F29
• MINISTERE DES OUTRE-MER	Stand D39-E39
• NORD-PAS-DE-CALAIS	Stand N88
• PAYS DE LA LOIRE	Stand F63
• PICARDIE	Stand P51
• PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	Stand P37, N37
• ÎLE DE LA REUNION : REUNION DES LIVRES	Stand C39
• RHÔNE-ALPES / AUVERGNE	Stand G67
• TAHITI ET LES ÎLES	Stand F39

### ۳. بخش بین الملل

در سال ۱۹۸۸، برگزار کنندگان نمایشگاه پاریس تصمیم گرفتند تا با تمرکز بر ادبیات کشورهای مختلف در نمایشگاه هر ساله کشوری را به عنوان «کشور مهمان ویژه» جهت این امر معرفی نمایند. در سال ۲۰۱۱ نیز ایده «شهر مهمان ویژه» در این نمایشگاه عملی گردید تا با اختصاص فضایی در قلب نمایشگاه و مکانی پرتردد به برگزاری برنامه‌های مختلفی نظیر نشست با فعالان نشر آن کشور و شهر مهمان پردازند. چنین امری به خواننده فرانسوی این امکان را می‌دهد که با متون دست اول ادبیات آن کشور ارتباط برقرار کند و پس از آشنایی با آن به ترجمه کتب منتخب دست زند.

از جمله کشورهای حاضر در این دوره از نمایشگاه می‌توان به موارد زیر اشاره نمود:

الجزایره، آلمان، ارمنستان، اتریش، بلژیک، کانادا (کبک)، چین، کنگو، ساحل عاج، امارات، اسپانیا، آمریکا، مجارستان، هندوستان، ایران، ژاپن، کردستان عراق، ایتالیا، لوکزامبورگ، مراکش، موناکو، عمان، لهستان، جمهوری گینه، جمهوری چک، عربستان سعودی، روسیه، سنگاپور، اسلواکی، سوئیس، تایوان، جزایر فرانسه، کالدونیای جدید، DOM TOM (مارتینیک و گویان)، تونس، ترکیه.

همچنین سالانه کشورهای مختلفی به عنوان کشور مهمان ویژه انتخاب شده‌اند که عبارتند از اسپانیا، ایتالیا، ژاپن، ایالات متحده، برزیل، پرتغال، کبک، هلند، روسیه، چین، کشورهای فرانسوی زبان، هند و مکزیک.



#### ۴. کشور مهمان ویژه نمایشگاه: برزیل

مهمان ویژه در نمایشگاه کتاب پاریس بر اساس پروتکل‌های چندجانبه انتخاب و اجرایی می‌گردد. شیوه‌ی این انتخاب بدین گونه است که پس از اعلام رسمی درخواست مهمان ویژه شدن به ریاست نمایشگاه کتاب پاریس، هیاتی متشکل از نهادهای فرهنگی فرانسه نظیر بنیاد ناشران فرانسوی، انجمن‌های مرتبط با امور فرهنگی و کتاب و ... از جمله تصمیم‌گیرندگان این انتخاب هستند.

در این دوره از نمایشگاه، کشور برزیل با حضور ۴۸ نویسنده مهمان ویژه بود. این کشور با هیاتی متشکل از نهادها و اعضای کمیته‌های مرتبط با صنعت نشر نظیر وزارت خانه‌های فرهنگ و امور خارجه، و نهاد کتابخانه‌های این کشور و با مشارکت وزارت فرهنگ و ارتباطات فرانسه، مرکز ملی کتاب و انستیتوی آموزش زبان فرانسه شرکت نموده بود. فضای حضور برزیل بسیار گسترده و شامل فضاهای نمایش کتاب، گفت و گو با نویسندگان و مترجمان و بخش‌های جانبی متعددی بود و کوشیده بود با برگزاری نشست‌های تخصصی نشر و معرفی فرهنگ خود در فضای اختصاص داده شد به معرفی گوناگونی و نقاط مختلف ادبیات، فرهنگ و هنر خود پردازد. یکی از ویژگی‌های جالب حضور این کشور، همراهی هیاتی از نویسندگان مهم برزیلی که توانایی برقراری ارتباط در عرصه جهانی را داشتند بود. این نویسندگان در نشست‌هایی با عنوان «کدام برزیل برای کدام رمان؟»، «آمازون: اسطوره‌ها و صدای هندیان»، «دو برادر: خطوط گسسته در انیمیشن»، و «تاریخ، خشونت و آینده ادبیات در برزیل» به ارائه مطالب و سخنان خود پرداختند.



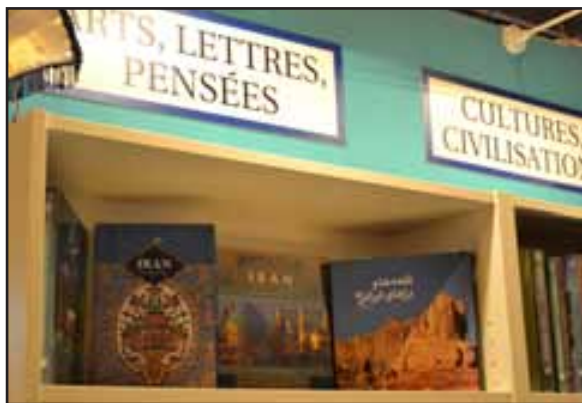
## ۵. شهرهای مهمان ویژه نمایشگاه: کراکف و وروسلاو

شهرهای کراکف و وروسلاو نیز به عنوان شهرهای مهمان در این نمایشگاه و به عنوان نماینده ادبیات و فرهنگ کشور لهستان حضور داشتند. این دو شهر به عنوان قدیمی ترین شهرهای کشور لهستان دارای پیشینه ای تاریخی و جهانی هستند. کراکف به عنوان دومین شهر تاریخی لهستان، زادگاه افرادی نظیر پاپ ژان پل دوم، رهبر کاتولیک های جهان، ویسوا شیمبورسکا، شاعر و برنده نوبل جهانی ادبیات، بوده است. کراکف به دلیل فرهنگ و تمدن باستانی و وجود دانشگاه ای معتبر در حوزه شرق شناسی همچون دانشگاه یاگونیان، یکی از مهم ترین مراکز مطالعات شرق شناسی اروپا به شمار می رود. طراحی غرفه شهر مهمان مشتمل بر دو بخش نمای کتب منتخب و بخش نشست ها و مذاکرات بود. در این غرفه با برگزاری روزانه چهار نشست با حضور مخاطبان مختلف به تبادل نظر در خصوص فرهنگ، هنر، ادبیات، صنعت نشر لهستان و چگونگی تعامل ناشران و اهل قلم این کشور در بازار جهانی پرداختند.



## ■ فعالیت‌های غرفه ایران: تجربه حضوری متفاوت

نمایشگاه کتاب پاریس ۲۰۱۵ در حالی به پایان رسید که غرفه موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، به نمایندگی از نشر جمهوری اسلامی ایران، تجربه‌ای متفاوت را در برگزاری این دوره داشت. کتاب‌های متنوعی از حوزه‌های مذهبی، ایران‌شناسی، ادبیات فارسی، آموزش زبان فارسی به خارجی‌ها، تهران‌شناسی، دفاع مقدس و ... در غرفه ایران که در همسایگی غرفه‌های کشورهای بلژیک، اسلواکی، عمان و قطر واقع شده بود ارائه و همچنین آثار، کتب و بروشورهای بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه گردید. غرفه ایران در مساحت بیست و سه مترمربع با همکاری طراحان نمایشگاه پاریس ساخته و مورد استفاده قرار گرفت. مجاورت در میان کشورهای آسیایی و اروپایی و همچنین نزدیکی با نمایشگاه کتاب ابوظبی، مسکو و غرفه شهر مهمان ویژه این امکان را به غرفه می‌داد که در مسیر بازدیدکنندگان عمومی و مورد توجه متخصصان صنعت نشر و همچنین سیاستمداران بازدیدکننده قرار گیرد.



## ۱. روز تهران

در نیم روز افتتاحیه که به بازدید متخصصان نشر کتاب، ناشران و نویسندگان اختصاص داشت، حضور علاقمندان به فرهنگ، هنر و ادب ایران در غرفه موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران چشمگیر بود. در بیستم مارس و روز نخست نمایشگاه با نام «روز تهران»، موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران با همکاری سازمان زیباسازی شهر تهران به معرفی این شهر و منشورات مرتبط با شهر تهران پرداخت. ارائه تصویری به روز از تهران جدید و نمایش تصاویر تهران قدیم، کتب مرتبط با تهران و توزیع عکس و کارت پستال «تهران، شهر زیبای خاورمیانه» از جمله فعالیت‌های این روز بود.

اختصاص این روز به نام شهر تهران در حالی صورت پذیرفت که در راستای مذاکرات انجام شده میان مسوولان نمایشگاه‌های تهران و پاریس، امکان اختصاص شهر مهمان ویژه به یکی از شهرهای ایران در سال‌های آتی نمایشگاه وجود دارد. بدین منظور سازمان زیباسازی شهر تهران به عنوان حامی این حرکت، در بخشی از فضای غرفه به انجام فعالیت‌های ترویجی - تبلیغی در این خصوص پرداخت.





## ۲. روز ایران

در دومین روز نمایشگاه و همزمان با تحویل سال نو شمسی که به «روز ایران» نامگذاری شده بود با حضور روسای نمایشگاه‌های مختلف، سفیر محترم جمهوری اسلامی ایران در فرانسه و اعضای رایزنی فرهنگی، غرفه‌های مهمان، نویسندگان، مترجمان و دانشجویان ایرانی در پاریس، با توزیع کارت پستال‌های تبریک سال نو و کارت پستالی مزین به نام و یاد پیامبر مهربانی و رحمت به مراجعان غرفه، از ترجمه انگلیسی کتاب محمد (ص) نوشته ابراهیم حسن بیگی، کتاب دو زبانه قلعه‌ها و دژها اثر ژان کلود ووازین، به همت انتشارات الهدی، و چند کتاب دیگر رونمایی شد. همچنین با حضور هنرمندی در غرفه ایران ضمن برگزاری کارگاه به آشنایی با هنر خط و نستعلیق فارسی پرداخته شد.

در این روز همچنین ضیافت مختصری به مناسبت آغاز سال نو شمسی در غرفه ایران برگزار گردید و مهمانان ضمن دیدار کتاب‌ها و گفت و گو به تبادل نظر در خصوص برگزاری هرچه بهتر حضور ایران در دوره‌های بعد نمایشگاه پرداختند.



### ۳. میزگرد «نشر شعر در کشورهای حوزه خلیج فارس»



در نخستین روز نمایشگاه کتاب پاریس، به دعوت این نمایشگاه و با حضور برخی از ناشران ایرانی و فرانسوی، میزگردی با عنوان «نشر شعر در کشورهای حوزه خلیج فارس» در سالن بخش بین‌الملل برگزار گردید. این نشست با حضور احمد شاکری، نماینده موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران، برونو دوسی، شاعر و مدیر انتشارات دوسی، آنتوان ژوکی، مترجم فرانسه - عربی و روزنامه نگار، با اجرای الکساندر گفن مورد استقبال حاضران قرار گرفت. در پایان این برنامه، شعرخوانی به دو زبان فرانسه و فارسی صورت پذیرفت.



#### ۴. معرفی نشر ایران، مذاکره با ناشران خارجی و معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

در دومین و سومین روز نیز ضمن مذاکره با مسوولان نمایشگاه‌های مختلف و ناشران بین‌المللی از آنان برای حضور در بخش بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران دعوت گردید. در ایام برگزاری نمایشگاه نیز چهره‌های فرهنگی و هنری، نویسندگان و سیاستمداران بسیاری از نمایشگاه و غرفه‌ها بازدید نمودند. از میان آن‌ها می‌توان به فرانسوا اولاند رئیس‌جمهور، مانوئل والس نخست‌وزیر فعلی و فرانسوا فیون نخست‌وزیر سابق فرانسه اشاره نمود که در ایام نمایشگاه ضمن بازدید از غرفه ایران به تجلیل از حضور ایران در این دوره پرداختند. فرانسوا فیون در بازدید از غرفه ایران از احترام خود به فرهنگ و هنر ایران یاد کرد و این غرفه را متفاوت‌تر از حضورهای دیگر قلمداد نمود.



## ۵. دیدار با رئیس نمایشگاه کتاب پاریس؛ تهران و ایران به عنوان مهمان ویژه

در روز آخر و با وجود مراجعان متعدد تا آخرین لحظات برگزاری نمایشگاه و صف‌های طولانی ورودیه، مسوولان غرفه ایران در دیداری با رئیس نمایشگاه پاریس به توافقات مهمی دست یافتند. در دیدار آقایان دکتر امیرمسعود شهرام نیا، مدیرعامل موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران و قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران، و احمد شاکری، مدیر غرفه و نماینده موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در بخش اروپایی، با آقای برتراند موریه، کمیسر عالی و رئیس نمایشگاه کتاب پاریس، وی ضمن استقبال و پذیرش دعوت جهت حضور در نمایشگاه کتاب تهران، آمادگی خود برای حضور شهر تهران به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه کتاب پاریس در سال آتی و سپس حضور کشور ایران به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه کتاب پاریس در سال‌های آتی را اعلام نمود.

برتراند موریه ضمن پوزش از برخی ناهماهنگی‌ها در برنامه‌ریزی نشست و اهمیت حضور فعال ایران در نمایشگاه کتاب فرانسه، فرهنگ را بهترین راه تعامل میان ملت‌ها دانست و بر تبادل و تعامل فرهنگی میان دو

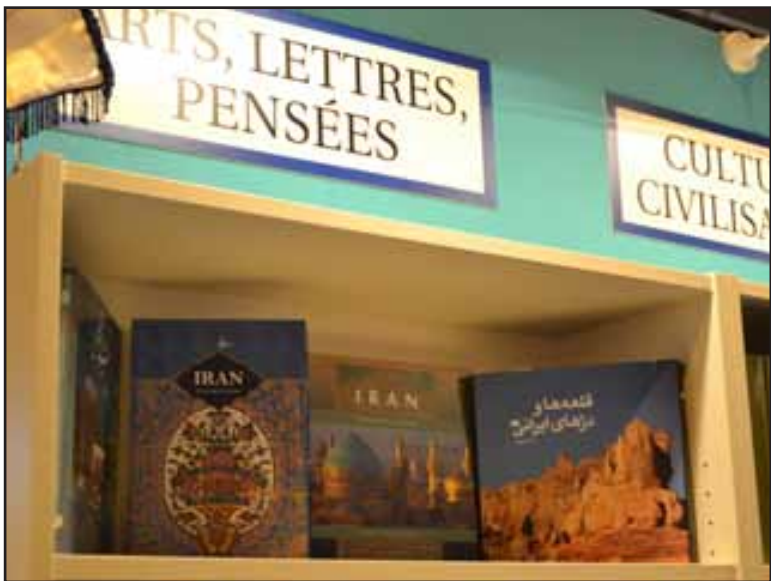


نمایشگاه تاکید کرد. در این دیدار دکتر شهرام نیا با تقدیم دعوت نامه معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت حضور در بیست و هشتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بر همکاری متقابل دو نمایشگاه در جهت گسترش آگاهی و شناخت بیشتر میان ناشران، نویسندگان، مترجمان و هنرمندان دو کشور تاکید و طرفین به تبادل تجربیات با یکدیگر پرداختند. دکتر امیرمسعود شهرام نیا ضمن تاکید بر فرهنگ و ادب کهن ایران زمین به قابلیت‌های جهانی شدن ادبیات معاصر ایران و دریافت مناسب آن در

جوامعی نظیر جامعه فرانسه اشاره کرد و تصویر ارائه شده در رسانه‌های غربی را حاصل روایتی یک‌جانبه و به دور از واقعیت جامعه ایرانی توصیف نمود. برتراند موریه نیز این تصویر را نگاهی برساخته از رسانه‌ها دانست و معتقد بود تعامل ناشران، هنرمندان، نویسندگان و مترجمان ایرانی و فرانسوی در تصحیح این تصویر غیرواقعی بسیار موثر بوده و حضور آنان در قالب هفته‌های فرهنگی پاریس می‌تواند مقدمه مناسبی برای انتخاب تهران به عنوان شهر مهمان ویژه نمایشگاه کتاب پاریس باشد.



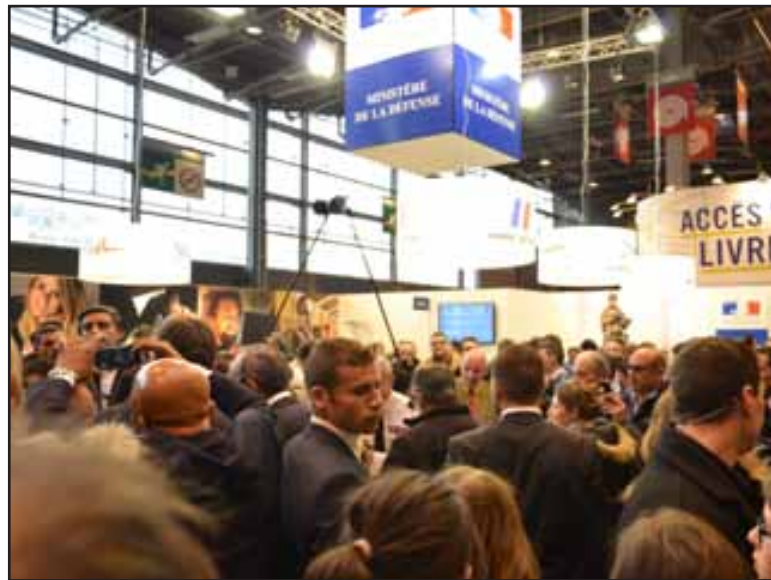
نمایشگاه  
بهره‌روایت تصویر



























# Salon du livre de Paris 2015



[www.icfi.ir](http://www.icfi.ir)